



Nouvel Album – Chansons – Concerts à venir.....	2
Biographie – Discographie – Membres.....	3
Concerts passés.....	4
Radio – Presse – Internet.....	5
Liens/Contact.....	12

New LP

Three years after the "Zonzon" LP, **Gros Oiseau** is back with its new album **Muscles Lisses** : a release of Chaux-De-Fond's label *Burning Sound*. (CH)

The band was formed in 2014 by Nicolas Tissot (*The Proteins, Flower Clock*), Julien Israelian (*Imperial Tiger Orchestra, Pierre Omer's Swing Revue, Samsonite Orchestra*) and Paul Courlet (*Merzuga, Antioche Kirm, 3 Points De Suspension*).

Throughout its lyrics, Gros Oiseau questions human relationships, western society's evolution, and sexuality. Other frequently visited themes are: violence, self-development, madness, urban isolation, individualism, and death. And Humor.

On this album the band adopts a more electronic approach, and navigates through different styles. The band remains faithful to its musical identity though, and the listener will find rapped vocals he got accounted to on the first album, along with snapping basses and odd, starchy, but swaying rhythms. There will be openly melodic parts too, and some stylistic surprises.

All the lyrics are sung in french.



Song List

1. **CARTON**: digression on child cruelty.
2. **HOULA-HOP**: walking naked on the streets
3. **BITE EN BOIS**: loss of erection and remedy
4. **BIG BANG** : self development and drug-induced visions
5. **PAS SYMPA**: a man of principles loses his temper
6. **LA CHANSON DE ROLAND**: a cosmic quest
7. **TON ANNIVERSAIRE** : when nobody comes to your party
8. **MON TÉLÉPHONE**: a love confession to a smartphone
9. **PROMOTIONS**: spring moods.
10. **DES ROSES ET DU SANG**: a morbid romantic down-tempo

The cover of this album was realized by **Val L'Enclume**, who also did the artwork of the first album *Zonzon* and a special serigraphed limited edition work for some previous recordings of Gros Oiseau.



Concerts 2020

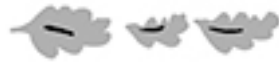
- 2020.06.14: Cave 12, Genève, CH
2020.08.07: Rhybadi, Schaffhausen, CH
2020.08.08: Yspassuntruc, La Chaux-de-Fonds, CH
2020.08.09: Cap-Loisir, Neuchâtel, CH
2020.08.22: Porzi-Areal, Halle 18, Langenthal, CH
2020.10.03: Bikinitest, La Chaux-de-Fonds, CH

Biography

In the course of 2014 Nicolas Tissot, the singer, who formerly wrote in english, writes a consequent amount of french lyrics that, when sung, tend to take the form of spoken/rapped materials. At the same time, Julien Israelian is conducting his own experiments with his homemade electronic drum kit. Then comes Paul, the bass player, the cement and glue for this raw sounding edifice.

Gros Oiseau used homemade beatbox rhythms at first, then borrowed eighties, RDMC like beatbox sounds. Lyrics shift from realistic urban micro-stories to dream-inspired, graphic scenes, and comics universe. Funky pumping basses make the whole thing roll like a strange boat.

Regarding Gros Oiseau's music style, one is still looking for an adequate term: **Electro-punk? Soft-core? Kraut-rap?**



Discography

Muscles Lisses – Burning Sound – 2020

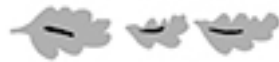
Zonzon – Cheptel Records – 2017

Compilation: Mostla – « *Ma Zonzon* » - La Souterraine – 2017

Gros Oiseau – Ascenseur émotionnel/Cheptel Records – 2015 (limité à 100ex.)

Compilation: *Ramdam*2* – « *Mauvaises Vibes* » - Casbah Records – 2015

Compilation - « *Mauvaises Vibes* » – Cheptel Records – 2015



Band Members



Paul Courlet – Electric bass

Born in 1970 in Minzier, France.

Comedian and atypical musician, member of performing arts Cie *Les Trois Points De Suspensions*, of a duo *Antioche Kirm* and a solo: *Merzuga*.



Nicolas Tissot – Vocal and keyboard

Born in 1977 in Geneva, Switzerland.

Charismatic singer and guitarist, ex-member of *The Proteins*, multi-instrumentalist in *Flower Clock* and *Troll Patrol*.



Julien Israelian – Electronics pads, Electric bass and Sampler

Born in 1977 in Geneva, Switzerland.

Musician in many band, like *Pierre Omer's Swing Revue*, *Imperial Tiger Orchestra*. Also ex-member of *What's Wrong With Us ?*, *Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp*, *Dead Brothers*.

Concerts

2020.02.08: Import Export, München, DE
2020.02.07: Badstr. 8, Fürth, DE
2020.02.06: Slow Club, Freiburg, DE
2019.10.07: Boschbar, Zürich, CH
2019.09.28: PlattenLaden, Langenthal, CH
2019.08.09: La Grenze, Strasbourg, F
2019.08.08: Plage Des Six Pompes, La Chaux-de-Fonds, CH
2019.07.11: PodRing, Bienne, CH
2019.05.05: Kalvingrad, Genève, CH
2019.05.04: Bar Du Lac, Neuchâtel, CH
2019.01.19: Brasserie Lorraine, Berne, CH
2019.01.12: Bar King, Neuchâtel, CH
2018.12.01: *Veka*, Glaris, CH
2018.11.30: *Gelbes Haus*, Luzern, CH
2018.11.22: *L'Ecurie*, Genève, CH
2018.11.18: *Les Lentillères*, Dijon, F
2018.11.17: *Fer à Gus*, Troyes, F
2018.11.16: *Mains-D'Oeuvres*, Saint-Ouens, F
2018.11.15: *Barlok*, Bruxelles, BE
2018.11.11: *Le Lac*, La Chaux-De-Fonds, CH
2018.11.10: *La Tour Vagabonde*, Fribourg, CH
2018.08.30: Festival *Baignade Interdite*, Rivières, F
2018.01.27: *Théâtre De L'Usine*, Genève, CH
2017.12.09: *Slow Club*, Freiburg, DE
2017.12.08: *Koch Areal*, Zürich, CH
2017.12.07: *Château 404*, Metz, F
2017.12.06: *Le Fourbi*, Besançon, F
2017.12.05: *Le Ché*, Chaux-De-Fonds, CH
2017.11.19: *Le Diamant D'Or*, Strasbourg, F
2017.11.18: *Accueil Froid*, Amiens, F
2017.11.17: *Niko Matcha*, Bruxelles, BE
2017.11.16: La Pointe Lafayette, Paris, F
2017.11.04: *La Nuit Rouge Du Gibloux*, Vuisternens, CH
2017.08.23: *La Verseuse*, Genève. CH
2017.07.01: *En Veux-Tu? En V'là !*, Olympic Café, Paris, F
2017.06.30: *Sous-Le-Pont*, Metz, F
2017.06.28: *Hausbar*, Tübingen, DE
2017.06.27: *Industriestrasse 9*, Lucerne, CH
2017.06.26: *Boschbar*, Zürich, CH
2017.06.23 : Fête de la Musique, Genève, CH
2017.06.22 : *La Machine à Trucs*, La Chaux-de-Fond, CH
2017.05.20: *Mai Au Parc*, Genève, CH
2017.05.07: Vernissage du disque, *Cave 12*, Genève, CH
2017.04.22: *Fri-son*, Fribourg, CH
2017.03.12: *L'écurie*, Genève, 2017.03.04: *La Tannerie*, Bourg-en-Bresse, F
2017.02.25: *Pneu*, Le Vélodrome, Genève, CH
2017.02.15: *Théâtre 2/21*, Lausanne, CH

2016.12.31: *La Case à Choc*, Neuchâtel, CH
 2016.12.23: *Le Bouffon De La Taverne*, Genève, CH
 2016.11.11: *Le Poulpe*, Reignier, F
 2016.09.03: *Facciamo la Corte*, Muzzano, CH
 2016.08.28: *Aubes Musicales*, Genève, CH
 2016.07.05: *Festival de la Cité*, Lausanne, CH
 2016.06.24: *Urgence Disk*, Genève, CH
 2016.03.19: *Le Romandie*, Lausanne, CH
 2016.03.18: *Atomic Café*, Bienne, CH
 2016.03.17: *Le Cabinet*, Genève, CH
 2016.03.11: *Le Saint-Antoine*, Mâcon, F
 2016.03.10: *Le Périscope*, Lyon, F
 2016.01.16: *La Machine à Trucs*, La Chaux-de-Fonds, CH
 2016.01.15: *Chez Les Voisins*, Bienne, CH
 2016.01.14: *Il Casotto*, Lugano, CH
 2015.12.12: *Café du Soleil*, Saignelégier, CH
 2015.12.11: *Kalvingrad*, Genève, CH
 2015.11.01: *L'Ecurie*, Genève, CH
 2015.09.27: *Le Royal*, Nancy, F
 2015.09.25: *Kaffethof*, Middelburg, NL
 2015.09.23: *Café Central*, Bruxelles, BE
 2015.09.22: *Hausbar*, Tübingen, DE
 2015.09.21: *BoschBar*, Zürich, CH
 2015.09.16: *Kalvingrad*, Genève, CH
 2015.06.11: *Fête du Théâtre*, Théâtre Saint-Gervais, Genève, CH
 2015.05.01: *Où êtes vous tous?*, Lausanne, CH
 2015.04.04: *DAF Festival*, Genève, CH
 2015.04.02: *Bongo Joe*, Genève, CH
 2014.12.31: *Schlachthaus Theatre*, Bern, CH
 2014.12.20: *Pachinko*, Genève, CH
 2014.12.19: *Cave 12*, soirée Climax, Genève, CH
 2014.11.27: *Le Saltimbanque*, Genève, CH
 2014.10.16: *Le Cabinet*, Genève, CH
 2014.08.15: *Cheyenne Festival*, Vulbens, F
 2014.06.19: *Walden*, Genève, CH
 2014.06.14: *Baz'art*, Genève, CH



Radio-Press-Internet

- Partnership with FERAROCK (Federation of 20 radios in France, Belgium and Canada).
- Albums reviews and interview, *Rock à la Casbah*
- The song "*Ma Zonzon*" is on the playlist of *Couleur 3* and the Montréal Radio's University (cism893.ca)
- Interviews and lives on Radios: *Calmos-Couleur3*, *Radio Paradiso-La première*, *Plein le Poste-Couleur3*, *Radio Vostok*.
- *L'Ouïe Hexagonale Hors Série #11*



Tribune de Genève | Mercredi 17 juin 2020

Culture 17

Genève et sa scène rock indépendante

Gros Oiseau interprète son ode au tube digestif

Le trio le plus déroutant du bout du lac opère un mix fascinant entre techno, punk, gnawa et latino, toutes choses à écouter sur l'opus «Muscles lisses». Rencontre.

Fabrice Gottraux

Dans la très féconde scène genevoise indépendante, entre les formations rock, psyché, jazz, hip-hop, fusion et on en passe, un trio d'ailleurs étrange échappe aux tentatives de classification. Son nom a valeur d'avertissement. Ici, le son va n'importe où, telle la poule à qui l'on a coupé le cou. Techno, chansonnette, latino, gnawa nord-africain, tout s'emmêle dans une danse folle. Ici, les vers grouillent de sens et de contresens, tantôt chantés, tantôt scandés, toujours précis. Voici la bestiole musicale la plus curieuse du bout du lac. Son nom: Gros Oiseau.

«Vas-y Jésus, c'est trop cool comment tu voles. Les bras en croix, moi aussi j'arrive à quitter le sol. Oui, mais les gens me retiennent par les pieds...» La chanson s'intitule «Ioula Hop» et constitue l'un des morceaux de bravoure du nouvel opus de Gros Oiseau, second d'une carrière commencée il y a cinq ans. Dimanche dernier à la Cave 12, cette sortie a donné lieu à l'un des premiers concerts électrifiés post-Covid-19. Sur scène, Nicolas Tissot, chanteur, Paul Courlet, bassiste, et Julien Israelian aux machines.

Astrophysique et bas morceaux

Quelques jours auparavant, Gros Oiseau se posait en terrasse. L'opportunité de saisir la mécanique subtile qui anime la création. Des membres, on connaît déjà Julien Israelian, percussionniste dans foule de projets, notamment avec Pierre Omer, également inventeur d'instruments, toujours prompt à expérimenter de nouveaux sons, faisant feu de n'importe quel bric-à-brac poussiéreux, usant tout aussi bien de l'informatique musicale. Dans la



Gros Oiseau, trio genevois de chanson surréaliste sur des musiques technos, latinos et autres étranges mélanges. De gauche à droite, Paul Courlet (basse), Julien Israelian (électronique) et Nicolas Tissot (chant). ALEX HÖRNER

vie, le théâtre constitue son principal débouché. Idem pour Paul Courlet, longtemps homme-orchestre chanteur qui se distinguait par l'emploi d'une langue fictive, sous l'alias Antioche Kirm. Aujourd'hui, Paul fait tout, y compris le comédien, pour cette compagnie aux proposi-

tions détonantes. Les 3 Points de Suspension. Enfin, le plus discret des trois, l'homme à la voix: Nicolas Tissot, vu jadis en *frontman* du groupe Proteins, du rock chiadé comme rarement on en vit par ici. Proteins, adoré du public, qui toutefois n'aura pas survécu au départ en vacances de

son leader. «Et pour le reste, je m'occupe des enfants.»

Nicolas Tissot est un grand type au regard nuageux, la nuque droite tel un danseur étoile. On le croise avec sa descendance, deux minots de retour du parc. Le type est aimable, sourit peu, va à l'essentiel. Retour en terrasse. On

contemple la pochette de l'album: un corps en écorché, les tripes débordant de l'abdomen pour envahir les jambes, le torse, les bras et la tête. Que des «Muscles lisses»! Ceux-là mêmes qui, dans l'organisme, opèrent indépendamment de notre volonté. Là-dessus, Nicolas Tissot évoque le transit, les

tunnels, les trous, les trous noirs encore, la femme aussi, alternant visions micros et macros, des bas morceaux jusqu'à l'astrophysique. Sur le disque, cela donne en particulier «La chanson de Roland», une ode au tube digestif. Voilà une part considérable de ses thèmes favoris. «J'aime les mots simples, clairs, directs.»

S'il écrit exclusivement pour Gros Oiseau, Nicolas Tissot avoue une production pléthorique, dans laquelle il lui faut élaguer. Ne s'est-il jamais envisagé en romancier? Plus certainement en poète de comptoir. C'était il y a un certain temps, ça s'appelait «whisky exquis»: réunis dans un bar, les participants écrivent chacun leur texte, le récitent, obtiennent derechef un petit verre, et recommencent... L'alcool comme «booster» de l'inspiration, ce pourrait être un thème pour Gros Oiseau. «Parfois, mais pas tant», répond Nicolas Tissot. Quand bien même on s'interroge encore sur la manière dont le trio a choisi son nom. Et Jésus dans tout ça? «Je le trouve sympathique. C'est un personnage de la marge. S'il avait vécu aujourd'hui, il aurait été soit une sorte de hippie hardcore, soit un punk. Jésus, c'est de la contre-culture. Rien à voir, bien sûr, avec tout ce qui a suivi...»

Après mûre réflexion, cette fois, on a compris! En fait d'écosystème, Gros Oiseau niche dans nos têtes, picorant à l'aveuglette tel le pigeon titubant des centres-villes, un coup de bec dans la libido («Bite en bois»), le développement personnel («Big Bang»), le bien-vivre («Pas sympa»), larguant au passage quelques métaphores littéraires sur nos intestins.

«Muscles lisses»
Gros Oiseau (Burning Sound)

Interview – Rock à la Casbah - Casbah Records – 2018.11



ACCUEIL LABEL RADIO WEBZINE CONTACT

PLAYLIST



Gros Oiseau

INTERVIEW - LE FER À GUS (TROYES) // PAR NICOLAS GOUGNOT

Gros Oiseau

INTERVIEW - LE FER À GUS (TROYES) // PAR NICOLAS GOUGNOT

Samedi 17 novembre, Gros Oiseau passe à Troyes au bar Le Fer à Gus, invité par Datapanik (groupe autochtone né en mars 2018 et qui a déjà à son actif une grosse vingtaine de concerts, parmi lesquels Harvey Rushmore & The Octopus, Melt Dunes, Massicot, Evil Ussets, ... mais vous êtes assez grands pour aller tout seuls voir sur Facebook et pour visiter leur chaîne YouTube ou aller relayer de belles photos sur Instagram. C'est l'occasion idéale de croiser, le même jour, les chasubles oranges des éternels de la gâchette et les gilets pastis des agacés du gasoil. L'occasion également de soumettre les trois Genevois à la question avant qu'il ne défendent leurs deux enregistrements (*Gros Oiseau*, autoproduit, disponible ici et *Zanzon*, sorti chez Cheptel Records et disponible là).

Fondé en 2013, groupe presque suisse (« Genève, c'est pas la Suisse »), mais entièrement issu de la culture des squats, Gros Oiseau revendique l'influence des années 80, se définit comme un amalgame de post-punk, de dance et de hip-hop. Et invoque les Beastie Boys, Suicide, Bérurier Noir (pour le chant en français) et Richard Gotaïner comme possibles points de repères pour l'auditeur (mais quand même, « c'est un mec en Suisse, qui nous aime pas, qui dit qu'on ressemble à Gotaïner »). Tout ça avec deux basses, un pad, un clavier et un micro, et pourtant ils ne sont que trois.

Les Genevois se sont donc prêtés au jeu de l'Interview Portobello Bones, du nom du groupe tourangeau punk-noise ayant officié dans les années 90 et dont la particularité était de ne pas écrire leurs textes, mais de les piocher à droite et à gauche. Ils se ainsi vus demander de répondre à des questions posées par d'autres que moi à d'autres qu'eux. [Pris en flagrant délit de manque de rigueur, je dois confesser que les références de certaines questions n'ont pas été relevées et que les réponses, n'ayant pas été exhaustivement notées, sont aussi recomposées que des saucisses Hertta, et attribuées à chacun sur la base de souvenirs parfois flous. Brilliant.]

« Un conseil que vous auriez donné votre mère quant à votre éducation sentimentale ? »

Nicolas : Quand j'étais gamin, je devais avoir dix ans, je venais de changer d'école. Et j'étais encore amoureux d'une fille de l'école précédente, mais j'étais aussi amoureux d'une fille de ma nouvelle école et c'était un vrai déchirement, je ne savais pas ce que je devais faire. « Laisse tomber l'autre, va voir la nouvelle », m'a dit ma mère. J'étais surpris, c'était étonnement subversif.

Paul : « Il faut travailler à l'école », c'est le seul conseil que j'ai eu, mais il était valable pour tous les sujets.

« Vous avez peur de la solitude ? »

Julien : J'ai peur de la solitude, mais je suis solitaire.

Paul : J'ai peur, si ça dure trop longtemps. Je ne veux pas vieillir seul. Et pourtant, la solitude, c'est cool ! C'est comme la drogue, il en faut, mais de temps en temps.

Nicolas : Il faut savoir se l'octroyer.

« Cette mode des coachs est-elle représentative de la solitude de l'être occidental ? »

Julien : C'est juste un sale boulot dégueulasse.

Nicolas : Ouais, c'est comme c'est comme un coiffeur ou un esthéticien.

« En quoi Gandhi vous inspire-t-il ? » (Coralie Schaub à Vandana Shiva, XXI n°32 automne 2015)

- Chhhmmmm

- Mmmmmmmouiiiiiiiiis...

-Ttttttt

Nicolas : J'ai plein de problèmes de couple et forcément, il y a beaucoup de discours sur la non-violence. Et des fois je me demande s'il avait vraiment raison...

Paul : Il paraît que c'était un ancien nazi. [S'ensuit une intense discussion au cours de laquelle il apparaît que Gandhi ne peut pas avoir été nazi, même un tout petit peu, pour des raisons sinon idéologiques, au moins chronologiques, que finalement c'était plutôt le dalaï-lama, ou plutôt le maître spirituel de ce dernier, qui aurait, peut-être, été en contact avec l'idéologie hitlérienne. Mais qu'il paraîtrait que Gandhi était un obsédé sexuel. Aucune de ces allégations n'a, naturellement, été vérifiée par nos soins.]

« Pensez-vous qu'une société dont les leaders méconnaissent volontairement l'enseignement de l'histoire peut, d'une certaine façon, armer le bras d'une jeunesse mal dans sa peau ? » (Géant Vert à Fabrice Erre, dBD n°122, avril 2018)

Paul : Ça c'est la question d'un mec qui veut se la jouer intello.

Nicolas : Ben c'est nécessaire de manipuler l'Histoire pour armer le bras de la jeunesse. Et ça marche, surtout pour les garçons. C'est dingue comme c'est con les garçons entre 13 et 18 ans. Ils ne pensent qu'à la bite et ça les rend complètement cons. Les filles sont plus intelligentes parce qu'elles ne pensent pas à la bite.

Tu en es sûr ?

Nicolas : Bon, les filles ne pensent pas autant à la bite que les garçons.

« Pour l'instant, vous ne vous nourrissez que d'histoires que vous avez réellement vécues ? » (Grégoire Belhoste et Matthieu Pécot à Juliette Armanet, Society n°90, septembre 2018)

Julien : Des pensées, oui, mais pas des histoires. Mes textes ne sont pas autobiographiques, je reproduis une petite voix intérieure. Il y a aussi des textes en écriture automatique. Les phrases ne sont pas corrélées ensemble, comme la pensée saute du coq à l'âne, et j'essaie de les retranscrire avec le fil conducteur. Il y a des chansons qui parlent d'autres personnes, il y a deux chansons sur des filles que je connais. Plainpalais, c'est à propos d'un fait-divers. Et Doux Jésus, c'est à une époque où je notais tous mes rêves et cette chanson, c'est des bouts de rêves mis bout à bout. De trois rêves différents.

Les Méchants, c'est au sujet des complotistes, et on sent bien que tu ne les aimes pas.

Julien : Je suis content que tu l'aies compris, parce qu'il n'y a pas beaucoup de monde qui la comprend, cette chanson.

J'y suis sensible, parce que j'ai été confronté frontalement au complotisme cet été. C'est très déstabilisant.

Il faut une bonne dose de parano.

Et d'absence d'intelligence et/ou de culture

Non non, c'est de la paranoïa. Il y a des gens très intelligents, très cultivés, qui sont atteints. Être parano c'est rejeter vers l'extérieur la responsabilité d'un truc qui ne va pas au lieu de le voir dans soi-même. J'éprouve un véritable désenchantement, mais aussi de la tendresse pour la société. Je n'ai pas l'impression de parler de la société, c'est très autocentré. Je parle pas de politique, il n'y a pas de message, en tout cas pas consciemment.

« Avez-vous pu avoir, comme la romancière Annie Ernaux, le sentiment de trahir vos origines sociales ? » (Marie-Laure Delorme à George KlejmanXXI, n°43, automne 2018)

Julien : ben... nan...

« Et en ce moment, quelles sont vos bandes dessinées de chevet ? » (Philippe Langlé à Arthur H, dBD n°122, avril 2018)

Paul : Je ne lis pas de BD. Enfin... celles que je préfère, c'est celles d'Edika, c'est complètement déjanté.

Nicolas : Dernièrement, j'ai lu celles que j'ai empruntées à la bibliothèque : Cruelle, et aussi La geste d'Aglaé, c'est très féministe. Ah ! Et puis on m'a offert La vie Secrète des Jeunes, de Riad Sattouf.

Tout le monde est d'accord pour dire que Riad Sattouf, c'est super. Sauf Paul, qui s'en fout, puisqu'il ne lit pas de bandes-dessinées.

« Comment tout cela va-t-il finir, selon vous ? »

Julien : Mal, bien sûr ! Tu veux parler de la société ou de Gros Oiseau ? Parce que pour le groupe, on ne sait pas !

Nicolas : Je suis optimiste, toujours.

FERAROCK

ACCUEIL LA FERAROCK LES RADIOS LES PARTENARIATS LES CLASSEMENTS SOUS LE

ACCUEIL LES PARTENARIATS LES PARTENARIATS PASSÉS PARTENARIATS ALBUMS GROS OISEAU - ZONZON

GROS OISEAU - ZONZON

Cette semaine, du 19 au 23 juin 2017, les radios FERAROCK vous font découvrir le nouvel album **"Zonzon"** de **Gros Oiseau** sorti le 02 juin 2017 sur **Cheptel Records**





CHPTL-022: Zonzon
by Gros Oiseau

buy share bc

1. Ma zonzon 00:00 / 03:07

Post-Punk, Post-Hip-Hop, Post-Electro ? On parlera d'eux comme des Sleaford Mods francophones pour faire simple, mais il s'agirait de ne pas trop simplifier les choses non plus. Après un premier EP lo-fi à souhait sortie en 2015 sur les Editions Ascenseur Emotionnel et Cheptel Records et après avoir écumé tout les squats de Suisse et de France, **Gros Oiseau** revient avec **"Zonzon"** un premier LP - haute fidélité cette fois - mixé et masterisé par Lad Agabekov (Nostromo) pour un maximum de puissance et d'efficacité.

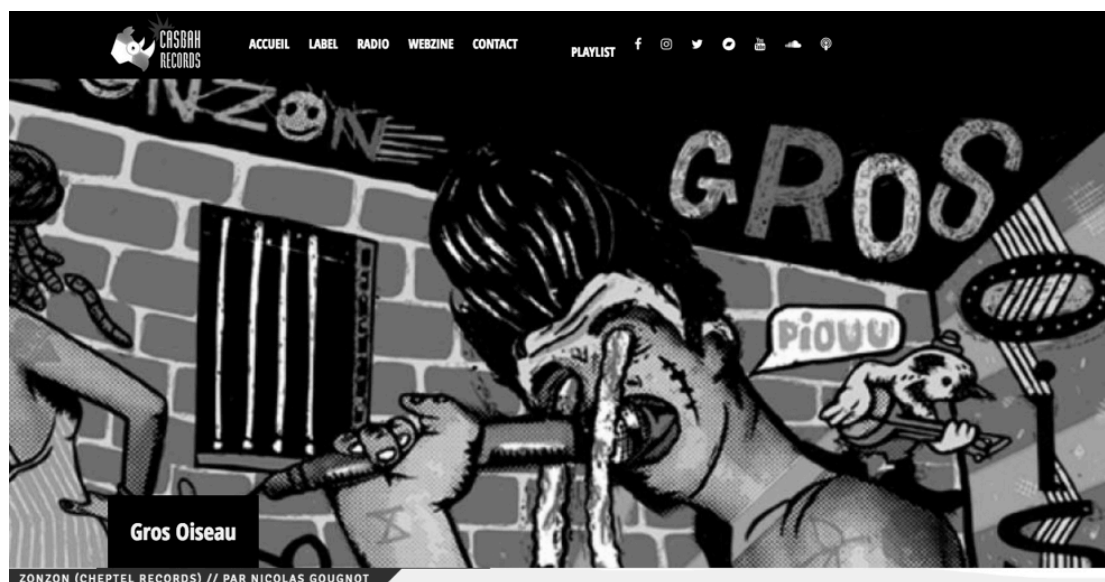
Le nouvel album de **Gros Oiseau** est à découvrir et à gagner jusqu'au 23 juin sur les radios FERAROCK !



Gros Oiseau - Plainpalais

À regarder plus tard Partager





Byleth est dans un bon jour. Une fois de plus, il est sur le point de prendre sa revanche sur l'existence. Il va trouver un truc tout simple qui fait bien du mal à quelqu'un, à un enfant qui plus est. Dans ces moments-là, le plaisir est déçu.

Il a beaucoup souffert dans son enfance. A la récré, les autres se moquaient de lui, souvent à cause de son nom : « T'es homo, Byleth ? », « Byleth, la perfection au masculin » ; lui tournant autour, ils lui chantaient « Byleth It Be » ou « Byleth In The Head », et tout et tout, et le malheureux faisait semblant de rire, mais c'était pas marrant pour lui et ça lui faisait beaucoup de peine. Alors il est devenu méchant. C'est comme ça, c'est la vie, on n'y peut rien.

Aujourd'hui, Byleth est un des rois des Enfers, treizième démon dans l'ordre des présences et gouverneur de quatre-vingt-cinq légions infernales. Quelques faits d'armes mémorables lui ont valu cette ascension dans la hiérarchie des super vilains. On retiendra entre autres l'invention des quatre grands monothéismes, judaïsme, christianisme, islam et libéralisme économique. Les conséquences de ces trouvailles contribuent depuis presque trois millénaires à continuellement alimenter les légions infernales en recrues, certes plus ou moins fraîches, mais toujours motivées. Serge Dassault, très dernièrement, par exemple. Et plus personne ne trouve qu'il a un nom rigolo, même pas juste un peu.

Mais voilà, il se trouve que, souvent, Byleth s'ennuie. Il souffre trop fréquemment d'une sorte de mélancolie, de léthargie provoquée par l'inactivité. Difficile de renouveler très souvent des performances telles que la venue au monde de Joseph Staline, la création de Fun Radio ou l'invention des centres commerciaux aux entrées de ville. Alors ce matin, pour s'occuper l'esprit, Byleth va faire un tour dans une petite ville de province dans laquelle c'est jour de marché. Il déambule entre les éventailes. L'air, gorgé d'odeurs variées des épices, des plantes aromatiques, des poulets tournant dans les grills, bruisse du bourdonnement des conversations. Les couleurs des fleurs et des fruits, réjouissent l'œil du flâneur. Le soleil printanier brille, l'atmosphère est détendue entre les étals. L'hiver se termine enfin, semble dire l'attitude des chalandes, il est désormais temps de profiter et de nous laisser chauffer le corps et l'esprit par les doux rayons que darde généreusement l'astre solaire. Vous allez voir, les cons, z'avez pas fini d'en chier, leur réplique Byleth in petto. Le démon se cherche une victime expiatoire. Ce jeune garçon, par exemple, qui s'approche, timide mais décidé, du stand du vendeur de disques dont les enceintes crachent à plein volume les fionfions des plus grands airs d'accordeons soutenus par une rythmique technoïde et vulgaire. Il vient s'acheter le dernier album de Maître Gims. Byleth n'a rien contre, il est celui qui a nuitamment influencé le compositeur pour qu'il massacre, blasphème absolu, insulte suprême aux partisans italiens, l'hymne à la résistance qu'est Bella Ciao. Et on peut dire qu'il ne l'a pas loupé. Un vrai bon travail de salopard. Donc le gosse s'approche, demande le CD d'une voix mal assurée, paie d'une main tremblante, cédant la quasi intégralité d'un argent de poche rudement économisé en grapillant sur la monnaie des 8.6 que ses parents, alcooliques et pauvres, l'envoient régulièrement chercher à l'épicerie de l'angle de la rue, et quitte les lieux en décachetant fébrilement l'enveloppe plastifiée scellant l'objet de ses rêves dont il ne peut détacher le regard.

Ce qui est bien cool, quand on est un démon, c'est qu'on a des super pouvoirs. Ce matin, un Byleth à l'humeur taquine permute la galette de Maître Gims avec celle de Gros Oiseau pendant que le gosse est occupé à lire la jaquette, marchant sans regarder où il met les pieds. La capacité de Byleth à changer d'état lui permet de suivre le gamin sans être repéré, puis de contempler les résultats de son mauvais tour. Rentrant chez lui, le garçon, appelons-le Kilyan, ça fait classe, se faufile discrètement dans l'appartement sordide, parfumé au délicat assemblage de gaillon et de tabac froid occupant le premier étage d'une maison ancienne délabrée, rongée par l'humidité accumulée par des siècles d'ombre presque permanente, écrasée par la masse moussue du rebord du plateau qui rend le logement quasiment troglodytique. Ce samedi-là, seul dans le foyer familial et humide (Papa s'est un peu fâché contre Maman, qui a dû aller à l'hôpital pendant que Papa est allé « faire des courses » au Bar des Sports), Kilyan va rencontrer son destin. Il insère fiévreusement la galette de plastique dans le tiroir du lecteur et ferme les yeux, attendant les premières mesures du nectar sonore qu'il appelait de ses vœux. C'est une bassine de verre pilé qui se déverse dans ses oreilles. Tout démarre avec une section rythmique organique et saccadée, bientôt habillée de mélodies de clavecin. Kilyan a l'impression que le psychopathe tenant lieu de chanteur est en train d'avaler le micro. Des myriades d'effets primaires soulignent la folie qui baigne le chant, mais... et le vocodeur, alors ? Croyant au malentendu, Kilyan change de morceau, encore et encore, plage par plage. Tout le panel malsain des dysfonctionnements comportementaux, des pathologies psychiatriques, du mal être contemporain est passé en revue dans un salmigondis balancé en français, jeté la face du petit Kilyan qui n'est pas préparé à une telle violence psychique, même s'il n'est pas à un traumatisme près. Claustrophobie domestique, schizophrénie, violence conjugale, misère sexuelle, déviances, démence, rien ne lui sera épargné. Byleth en bave d'excitation. Jédizanjévinantjécenjanjésétanjévinant. Un claviériste psychotique. Mais qu'est-il advenu de Maître Gims ? Le sommet est atteint avec l'inénarrable Doux Jésus, long délire de plus de vingt minutes soutenu quasi exclusivement par une ligne de basse jouée par un sociopathe, qui fait monter, monter, monter à des altitudes invraisemblables le malaise du malheureux auditeur. Des poussées lacrymales troublent la vue du jeune garçon. Une boule d'amertume lui brûle l'estomac. Et Bella Ciao ? Byleth, présence invisible dans la pièce, savoure le désarroi et s'en repaît. Il sent monter la colère de Kilyan, qui enfie dans des proportions prometteuses. Mmmh... Ces petites villes en totale décrépitude suintent décidément de délicates exsudations d'amertume que Byleth savoure comme de l'ambrosie. Le véritable pays du laid et du fiel. Aaaaa... Quel pied...



Un album du coin (coin)

Gros oiseau

Une chanson pour raconter le marché aux puces de Plainpalais, l'évocation hallucinée d'un homme rouissant d'une vie solitaire entre cuisine et chambre à coucher, tel le «petit papillon qui tourne en rond»... Gros Oiseau ne s'embarrasse pas de thèmes étalés, tant que ça sonne bien, tant que ça groove bon. Premier album de ce trio genevois coutumier de la Cave 12, Zonzon fait surtout plaisir à entendre pour sa manière débridée d'aligner lignes de basse surexcitées, claviers tintinnabulants et batterie épiléptique. Nicolas Tissot, ex Proteins, se charge du chant. Paul Courlet, alias Antioche Kirm, tient la basse électrique, et Julien Israël, un



fidèle accompagnateur de Pierre Omer et membre des Legroup, fait chanter les ruts. En somme, voilà le premier supergroupe genevois d'obédience disco minimaliste. On danse. Et l'on rit aussi. F.G.

«Zonzon» Gros Oiseau (Cheptel Records)

Le Courrier 2017.05.04

... totale a
tique avec la
ivre. Le traite-
ois lourd, rap-
le la campagne
l. Elle visualise
comprimés à
naine si on est
aladie, «sans
t». Aussi faut-
de se payer la
pour les ma-
es plus tou-
frique sub-
aines partie
de Russie et

e a réguliè-
mour dans
eut regret-
OR du plus
ins. «Rome
à l'index.
mons de le
it une af-
ment reti-
nissible»
évêques
ce qu'elle
tican? I

e,
18h.

la Cité, 4^e étage, 5 place des Trois-
Perdrix, Genève.

CONCERT, GENÈVE

GROS OISEAU JOUE AU CON

«Je suis un petit papillon / et
je tourne tourne en rond dans
ma zonzon / moi, j'ai pas la
télévision.» Gentillet? Pas
quand c'est déclamé sur un
ton qui frise la crise de nerfs,
sur fond de boîte à rythmes
bon marché et de synthéti-
seur ascétique désaxé. Gros
Oiseau est l'exutoire de Julien
Israelian, Paul Courlet et Nico-
las Tissot, actifs dans une
multitude de groupes gene-
vois (The Proteins, Les Le-
group, Pierre Omer's Swing
Revue, Antioche Kirm). Faux
rap, electro-punk de cave,
délire dadaïste gravé sur CD,
ce Zonzon à six titres et une
impro, publié par Cheptel
Records, est verni dimanche
soir à la Cave 12. Avec en
prime Hayvanlar Alemi, trio
rock psychédélique venu
d'Ankara. RMR
Di 7 mai, 21h, cave12.org

WM

JA 1217 GENÈVE
Pièce de réexpédition sans
annoncer la nouvelle adresse

00127
MONSIEUR
NICOLAS
RUE AN
1202 G

Le Bateau Genève se met à l'heure francophone pour franchir le mur de l'An. Chanteurs locaux ou hexagonaux, DJs et restauration assurent l'ambiance

Le cœur de La Teuf bat entre rock et chanson

RODERIC MOUNIR

Festival ▶ Raclette, bières et vins genevois, ainsi qu'une vingtaine d'artistes francophones et DJs sur cinq soirs. C'est la façon qu'a le collectif La Teuf de penser globalement et d'agir localement. Globalement, en réunissant tous les ingrédients d'une fin d'année festive, sans exclusive. Localement, en privilégiant les musiques «francovivantes aux couleurs locales et hexagonales». Parce que le français n'est pas une langue morte, aiment à rappeler ces passionnés de chanson mais aussi de rock, de rap, de funk – peut importe l'emballage.

Dont acte, avec la 11^e édition d'un festival qui, jusqu'ici, s'appelait «La Teuf s'amuse» – allusion à la croisière, la manifestation prenant ses quartiers sur le Bateau Genève. Rebaptisé «Festival La Teuf», l'événement embarque du 28 au 31 décembre sur le fameux esquif. Une pré-soirée a lieu ce vendredi déjà au Bouffon de la Taverne, rue de Carouge. On y goûtera à prix libre la «soupe douteuse» de Gros Oiseau, trio jubilatoire dont le hip-hop synthétique est désaxé par trois compères rodés dans l'underground genevois. Julien Israelian (Imperial Tiger Orchestra, What's Wrong With Us?), Paul Courlet (Antioche Kirm, Merzuga) et Nicolas Tissot (The Proteins).

Grands écarts

L'autre invité de vendredi est Nestor Gontard, jeune auteur originaire de Valence pour qui la presse hexagonale, mais aussi Pascal Bouaziz (Mendelson), ne tarissent pas d'éloges. «Quel visage aurai-je avec les années? / Celui d'un chef de gare syndiqué? / D'un charcutier au grand cœur? / D'un notaire gris? / D'un tatoueur bisexuel? / D'un agent immobilier



Fabian Tharin faisait chavirer le bateau en 2014.
FABIEN ESPINASSE

kamikaze? Gontard fantasme des échappées qu'il étouffe aussi sec sous ses «restes d'éducation bourgeoise». Introspectif et sans concession, son premier album *Repeupler* est paru cette année.

La Teuf assume ses grands écarts. «Nous sommes ouverts à tous les styles, acquiesce Virginie Casutt, membre du comité organisateur. Au début, le festival privilégiait le côté festif, mais depuis, on a eu du rap, de l'électro, du rock même hard.» Mercredi 28 décembre, le duo guitare-accordéon Les Fils du Facteur jouera dans la catégorie «balkanique manouche festive» (on les retrouvera les deux soirs suivants, en ouverture). Mais Jérémie Bossonne et Berty s'illustreront, eux, dans une veine plus électrique.

Jeudi 29, Leo Walden (chanteur du groupe Horla) battra pavillon rock tant moderne que

vintage. On guettera Imbert Imbert, auteur, compositeur et contrebassiste montpelliérain qui relève sans misanthropie les travers et misères de ses contemporains sur son qua-

Ernest orchestre un cabaret fantasque hanté par les fantômes de la Belle Epoque

trième album, *Viande d'Amour*, coup de cœur de l'Académie Charles Cros. Vendredi 30, Danny Buckton Trio naviguera entre swing, musette et mélancolie, tandis qu'Ostap (ex-Ostap Bender), toujours emmené par l'écrivain et éditeur Michaël Perruchoud, fraiera entre chan-

son intimiste et ambiances bretonnes. Après quoi une joute musicale opposera deux DJs, La Teuf et Suisa.

Candidats à l'Eurovision

Pour le réveillon du 31 décembre, le festival propose un menu gourmand sur réservation, avec ou sans entrée aux concerts. Le spectacle sera assuré par Ernest (chant, banjo), un mordu de swing et de pop qui orchestre, en chapeau haut de forme sur queue-de-pie, un cabaret fantasque hanté par les fantômes de la Belle Epoque. Prometteur. Après les douze coups de minuit, Kacco abordera 2017 entre tendresse et sarcasme – l'exubérant quintet genevois s'était lancé un défi il y a quelques mois en postulant au concours de l'Eurovision, sélectionné pour la finale suisse. Dj Rofar & Ed Woodshoes, «discowboys» au-

toproclamés, iront taquiner les aurores avec leur playlist *all-style* chronologique concoctée pour l'occasion.

C'est tout? Pour le moment, oui. Car le mois de mars sonnera l'heure des Bars en Fête, le «off» du festival Voix de Fête que coordonne La Teuf, pour la septième fois consécutive dans une douzaine d'établissements du canton. Programmeur et fondateur de l'association, Alex Bollinger, alias DJ La Teuf, a longtemps été résident du Chat Noir. De fil en aiguille, un collectif s'est constitué autour de lui pour organiser des soirées et promouvoir la création francophone accessible au plus grand nombre. L'entrée au Festival La Teuf coûte ainsi 20 francs (15 pour les étudiants) et les boissons peuvent être réglées en Lémans. |

Rens./res: www.lateuf.net

Gros Oiseau couve son rock chez Urgence Disk

Concert A l'instar du trio genevois vendredi soir, de nombreux groupes font le détour par le disquaire de l'Usine.



Gros Oiseau, trio de rock éclectique originaire de Genève.

Image: Patrick Principe

**Par Fabrice
Gottraux**

24.05.2016

Rock, punk, rockabilly, bluegrass, metal, folk et même chanson francophone: avec au bas mot une quinzaine de concerts chaque mois, parfois vingt, et une variété de styles assez bluffantes, le magasin Urgence Disk, au rez de l'Usine, constitue de loin l'enseigne genevoise dotée de la plus grosse programmation annuelle. Fou? Surtout que le lieu est tout petit: comptoir à gauche de l'entrée, mezzanine au-dessus pour ranger les vinyles, tandis que les musiciens sont installés à même le sol, entre les bacs de disques qu'on pousse pour faire de la place.

Ce mois de juin, par exemple, le défilé des artistes ne tarit pas. Notamment des Genevois, ainsi de Gros Oiseau: trio d'electro rock mâtiné de disco cosmique, où se mêlent batterie, synthétiseur, basse et chant, le volatile distille en français des historiettes évoquant diverses émotions fugaces, frustration amoureuse, solitude urbaine et absurdité de l'existence. Non sans humour. Une matière hautement dansante, objet d'un bel album, l'homonyme *Gros Oiseau* (Cheptel Records/Ascenseur Émotionnel), à découvrir *live* ce vendredi à 18 h 30. «Des concerts à l'heure de l'apéro ramènent parfois bien plus de monde que si on programmait les mêmes groupes à 21 h», relève Damien Schmocker, patron des lieux. Egalement directeur du label Urgence Disk Records, celui que les habitués nomment «le Baron» compte 30 ans d'activités dans la musique, dont 23 ans comme programmeur du Kab. Une longue expérience, qui vaut à Damien Schmocker un merveilleux carnet d'adresses. Dans le magasin passent également de nombreux groupes internationaux, nord-américains, britanniques, rencardés illico lors d'une pause entre deux salles.

«Urgence Disk s'organise sur le principe du show case: les musiciens n'ont pas de cachet; ils jouent ici pour un vernissage d'album ou pour présenter un nouveau projet.» Et l'entrée est gratuite.

Gros Oiseau Urgence Disk, Usine, pl. des Volontaires 4, ve
24 juin, 18 h 30. darksite.ch/urgences

(TDG)

Trio frais éclos, Gros Oiseau livre sa disco futuriste

Concert

Ludique à souhait, punk dans l'âme, la formation genevoise se présente mercredi à l'Usine

Un jour, il faudra pondre une thèse sur les nouveaux noms de groupes. Dans le rock indépendant par exemple, c'est actuellement la fête aux bestioles: après les Français Chevreuil et Le Singe Blanc, après les Nord-Américains Giraffes? Giraffes!, voici qu'un Gros Oiseau pointe son bec au bout du lac. Point commun entre toutes ces formations? Elles marinent de près ou de loin dans le «math rock», cet avatar nouveau siècle de l'avant-garde électrifiée, minimalisme rock le plus souvent limité au trio batterie, basse et gui-



Gros Oiseau, groupe genevois de disco futuriste. PATRICK PRINCIPE

tare. A peu près ce que font les Genevois Gros Oiseau, à voir ce mercredi sur la scène de l'Usine, en première partie d'un autre vo-

latile de la même espèce, le planant Oiseau-Tempête, de Paris.

Gros Oiseau, soit Paul Courlet, alias Antioche Kirm (basse), Julien

Israelian, polyinstrumentiste et membre émérite des Legroup et What's Wrong With Us (basse, percussions électroniques), et Nicolas Tissot, cuisinier bio de métier (chant, synthétiseurs), se distingue par son penchant marqué pour les dérivations bizarres sur la base du style disco notamment. Un exemple? Notes graves et lancinantes, rythmiques obsédantes, bris de sons et vocalises à l'étouffée, voici *Gros chien*, un refrain idéal pour embarquer sur le dancefloor, un tube en puissance pour danser jusqu'au bout de la nuit. Plutôt cui cui ou ouaf ouaf? Nous prenons les deux!

Fabrice Gottraux

Gros Oiseau et Oiseau-Tempête
Usine, Kalvingrad, me 16 sept, dès 20 h 30. Infos: kalvingrad.com

Infos and Links :

Band links

Website: www.grosoiseau.ch

FaceBook: www.facebook.com/grosgrosoiseau

Bandcamp: www.grosoiseau.bandcamp.com

Band Contact

julien@leslegroup.com

+41 (0)78 614 73 80

Label links

Site Web: www.burningsound.net

Bandcamp: www.burningsound.bandcamp.com

Label Contact

bab@burningsound.net

+41 (0)79 915 20 58