



ABSTRAL COMPOST & PASCAL LOPINAT

New release <i>Hazard crumbs</i>	2
Songs	3
Credits - upcoming concerts	4
Biographies - discographies	5
Press	8
Contact - links	13

NEW RELEASE

Hazard crumbs is a seven song album, resulting of the meeting between drummer/multi-instrumentalist Pascal Lopinat and rapper/poet AbSTRAL compost. It is released on vinyl on the label *Burning Sound Records*, in co-production with the Franco-Swiss collective/label *L'Axe du mal* that releases rap albums online and with the support of the Vernacular entity which produces and shapes «home-made» musical editions.

The *Hazard Crumbs* project marks the beginning of the collaboration between these two hyperactive members of the alternative scene of the french-speaking part of Switzerland. In the muggy 2018 summer, they met at *Glaucal*, a place dedicated to music lost in the middle of the pastures above the village of Courfaivre in the Swiss Jura to write and compose as a duo: they began an exploration of the possible interweaving of chanting voice with rhythm and music.

Both fascinated by a strange rap tinged with love and cracklings, by a deliberately hazardous incantatory poetry and by experimental music with character, they recorded *Hazard crumbs*, a short and original rap EP with hues and sounds as diverse as their respective influences.

The lyrics are all written in english, AbSTRAL compost's mother tongue. They are anchored in current social realities; a humble and dark rap, emancipating, poetic and imaginative. The songs deal with human relationships, illusions, fears, dreams and memories. Songs that evoke love, life and death, warmth, freedom, protest.

The album was mixed by Antoine Pecker in November and December 2019 at the Phonotope studio in Renens, then mastered in February 2020 by Stefan Heger for Fish Eye mastering. It is cut on vinyl in 300 copies. The cover is silkscreen printed at Atelier Obscur (Renens), a graphic composition by Laure Akkash and AbSTRAL compost. The colours are vivid and frank, each print is unique. A double-sided 30 x 90 cm poster, also screen-printed, comes with the vinyl. All copies are carefully assembled by hand and numbered.

In march 2020, Pascal Lopinat and AbSTRAL compost also released *Bruits et babillardes*, an album that accompanies the publication of a poetry booklet in French written by AbSTRAL compost and published by *Éditions Pas vraiment* (www.pasvraiment.xyz).

HAZARD CRUMBS RELEASE DATES : 18th of june 2020 (digital) / 2nd october 2020 (vinyl)



SONGS

1. Impetuous :

Trigger song. A latent tension that announces the storm. Ternary versification blows impetuous wind across the land.

2. Damage:

Everything must shake. Fragile bodies defy private property. About exploitation, expropriation, colonization.

3. What came first:

Sounds drift, words flow, tongue shivers. Two essential questions remain: what came first, the chick or the egg? What came last, the leg or the head?

4. Blister :

Yesterday memories, present times, future plans. No matter where or how, the aim is to find a cocoon somewhere, a warm and safe place to snuggle and grow.

5. Twilight :

Where does light come from when all around the darkness persists? The sky is on the go. It's cold outside in the twilight. It's cold outside ever so quiet. Is it time to start a riot?

6. Disorder:

Struggle song. Our impatience detonates, the desire for other things. In times of scarcity, so many sorrows, so many wounded sights.

7. Lullaby:

Song of hunger. To this madness that brings us together, we despair. To the oppressed, to the repressed, to the unstable that staggers beyond the margins, falling off the page, in search of balance and stability. What time is it? When are you leaving? What side are you on?



CREDITS :

Pascal Lopinat: instrumentation, arrangements, electronics, effects.

AbSTRAL compost : voice, lyrics.

Recorded by Pascal Lopinat in 2018 and 2019 at Glaucal.

Additional voices on «*What came first*» and on «*Twilight*» recorded by Antoine Pecker at the Phonotope studio in 2019.

Mixed by Antoine Pecker at the Phonotope studio in Renens.

Mastered by Stefan Heger, Fish Eye mastering.

Artwork by Laure Akkash & AbSTRAL compost.

Screen-printed at L'Atelier obscur.

Produced by Vernacular.

BSLP20

2020 Burning Sound Records / Axe du mal / Vernacular

Thank you to everyone that played a part in this project: Pek, Laure, Erika, Bab, Viktor, Burning Sound Records, L'Axe du Mal, Glaucal collectif, Atelier obscur, Vernacular.

UPCOMING CONCERTS :

02.10.2020 : Burning Sound Festival, Bikini Test, La Chaux-de-Fonds

16.10.2020 : Le SAS, Delémont

17.10.2020 : Industrie Strasse 9, Luzern

19.11.2020 : Case-à-Chocs, Neuchâtel

09.12.2020 : Le Romandie, Lausanne

Pascal Lopinat is not participating in the live version of this project.

AbSTRAL compost plays alone on stage, ensuring the rap and the diffusion of Pascal Lopinat's music.

BIOGRAPHIES :

ABSTRAL COMPOST

Rapper, sound poet, comedian. Born in 1983 in Neuchâtel, moved to Lausanne in 2009. Self-taught, since 2005 he dedicates himself to read texts in public and perform live, alone or with other musicians. A diverse approach which oscillates between rap, spoken word, sound poetry, improvised music, rock or theater. Member of different bands or projects (La Gale, The Labrats Bugband, Amorce, La Truffa, Karst), he publishes texts and music, writes in two languages and produces theater plays as well as performances for the stage.

AbSTRAL defends a live and rhythmic poetry. A noisy approach playing with the discordances between meaning and sound, the sense of spoken sound, the sound of scrambled meaning. Surprising performances beyond impulsive writings, random synaptic words associated with ideas, a kind of automatic verbal sloppiness, a chaotic meeting of letters and alphabets, a paradox of the post-written and the irrepressible, fragile, sometimes credible and retractable pronunciation.

Discography / publications

- 2020 *Hazard crumbs* (vinyl), Burning Sound records / L'axe du mal / Vernacular
Bruits et babillardes (book and cassette), Editions Pas vraiment / Zer cheun
Des branches et... (sound sonore), Journées littéraires suisses de Soleure.
- 2018 *Poèmes sonores 2005 – 2018* (cassette), Zer cheun / Vernacular.
Bête patiente / Cappela (CD), Amorce, L'axe du mal.
Horoscopo (article), Panthère Première N°3, pp.94-97, France.
- 2013 *Corpusculairmetrique* (vinyl), KARST, Insubordinations.
- 2011 *Toujours traîner des formes étranges* (CD), KARST, Insubordinations.
- 2010 *Syllabes nomades* (book), Éditions Metispresses.
Gaza Meets Geneva (CD), Akka Films production.
- 2007 *bituMETROmpette* (vinyl and CD), Vernacular.

Creations / performances for stage and theater

- 2020 *Le récital de la mistoufle* (duo with Stéphane Blok), co-production Théâtre 2.21/ Lausanne et Théâtre ABC / La Chaux-de-Fonds
- 2019 *Pive pivote pive* (poème sonore), Art's Birthday 2019 on Espace2 radio.
- 2016 *The Drunken Orchestra*, with La Gale, Théâtre 2.21, Lausanne.
Les meules roulent en bas l'dérupe, collaboration with Le Choeur d'Armaillis de la Gruyère, co-production Francomanias and le Musée gruérien, Bulle.
- 2012 *Besoin modeste assiette plate*, co-production Théâtre ABC, La Chaux-de-Fonds / Théâtre 2.21, Lausanne.
- 2010 *The November Rainband – Revisiting Tom Waits*, co-production Case-à-chocs (Neuchâtel), Festi'Neuch, Théâtre 2.21, Lausanne.
- 2009 *Dessus dessous les pluies anciennes*, Festival Poésie en arrosoir, Cernier (NE).
- 2007 *Vocabulaire au carrefour de deux mondes escargots*, Festival Poésie en arrosoir,
Melody Billy, Théâtre 2.21, Lausanne.

PASCAL LOPINAT



Photo : Brigou

Pascal Lopinat, born on April 30, 1985, obtained his diploma of instrument and teaching ability in June 2009 at the EJCM of Delémont in Alain Tissot's class. He first of all developed his talents as a drummer in the field of contemporary music while at the same time developing his skills in classical percussion. Interested in musical experimentation, he learnt the basics of piano, guitar and computer tools for composing and recording. In addition to his role as a concert musician, he started creating film music (stop motions, documentaries) and soundtracks for various shows, plays and exhibitions.

In 2016, Pascal Lopinat deepens his research in the Swiss workshop in Brussels. He explores the use of contact microphones and sound effects, particularly on acoustic drums. This is how he developed his first solo intitled : *Prepared and amplified drumset*.

In addition to his various musical projects, he is active in programming at the SAS in Delémont and produces part of the recordings made within the walls of the association Glaucal in Courfaivre.

Discography

...	Mythodick	<i>Self titled</i> (CD)
	Julie Rocks you!	<i>School Days</i> (CD)
	Vibra Slap	<i>And so it goes</i> (CD)
2006	Julie Rocks you!	<i>Playground Lover</i> (CD)
2008	Televator	<i>Inner / sister</i> (CD)
	My Cross Beat	(net)
2012	The Fawn	<i>I</i> (CD)
	The Fawn	<i>II</i> (CD)
	The Fawn	<i>III</i> (CD)
	The Fawn	<i>Who's the Fawn?</i> (CD)
2013	Méga Lâcher De Ballons	<i>MLDB</i> (CD)

	Macadam Dive	<i>Red Queen Hypothesis</i> (CD/LP)
	Fuzzing Trip	<i>Tome 4</i> (K7)
	Pyt	<i>Carnet d'un visage de pluie</i> (CD)
	Fox Kijango	<i>Chanteur mortel</i> (CD)
	The Fawn	<i>Collegium</i> (CD)
2014	The Fawn	<i>Branches</i> (EP)
2015	Harpe	<i>Everything is under control</i> (CD/LP)
2016	Antoine Joly	<i>Neo Superstition Punk Lieder</i> (CD)
	Gängstgäng	<i>Grappa Guerilla</i> (CD)
	Martin XVII	<i>EP1</i> (net)
	Martin XVII	<i>EP2</i> (net)
	Palko!Muski	<i>Land of ego</i> (CD)
2017	Martin XVII	<i>Même si je t'aime</i> (net)
	Palko!Muski	<i>10 yeahs .??.? and still thirsty!</i> (net)
	Mong	<i>Frères humains</i> (CD)
2018	Axe Du Mal All Starz	<i>Grand Rayon</i> (net)
	Silikat and N. Baumann	<i>Drive</i> (net)
	Gängstgäng	<i>Rap à chien</i> (CD)
	Méga Lâcher De Ballons	<i>Miche et Mash</i> (net)
	Luterne	<i>Luterne</i> (production LP)
	Los Orioles	<i>Zumbia Yéyé</i> (EP)
	Los Orioles	<i>Split w/ La Redadda</i> (EP)
	Los Orioles	<i>Vacilando / Lamento</i> (EP)
	Pascal Lopinat	<i>Dumpster for masterpieces...</i> (net)
	Prune Carmen Diaz	<i>December</i> (EP)
2019	Chruch	<i>Le corps du triste</i> (LP)
	Nathan Baumann	<i>Instrumentaux</i> (net)
	Palko!Muski	<i>Happy therapy</i> (CD)
2020	Pascal Lopinat	<i>Prepared and amplified drumset</i> (K7)
	Los Orioles	<i>Vacances à mer</i> (EP)
	AbSTRAL compost / P. Lopinat	<i>Hazard crumbs</i> (EP)
	AbSTRAL compost / P. Lopinat	<i>Bruits et Babillardes</i> (livre+net/K7)
	Gängstgäng	<i>untitled</i> (LP)

PRESS :

ENTRETIEN, LITTÉRATURE, PERFORMANCE

ABSTRAL COMPOST / QUAND LE CORPS FAIT TEXTE

29 JUIN 2017 | NICOLAS CARREL

Micropodcast numéro 11



AbSTRAL Compost à La Grange pour le Printemps de la poésie 2017

00:00

18:02

Méfiant. Abstral Compost fait partie de ces poètes qui ne se contentent pas de cette langue prête à l'emploi aux mots raffinés et à la grammaire bien apprise. Styliste de l'oral au *flow* percutant qui laisse entrevoir ses origines hip-hop, il semble se méfier de cette langue-norme imposée par le haut et qui sert trop souvent de jalon pour la distinction sociale. Plutôt que de s'en détourner fissa, Abstral préfère livrer bataille et attaque tous azimuts les fondements mêmes de la langue française comme une revanche de classe.

S'il faut une certaine énergie combative et le plaisir du ludique pour jouer avec les mots et user, par exemple, d'un lexique socialement marqué, éventrer la phrase jusqu'à sa grammaire intime et faire implorer (de l'intérieur donc!) les sons et les lettres qui constituent les mots, révèle une entreprise autrement plus courageuse et radicale. Dans son *Grand Combat* (1927), Henri Michaux s'en prenait à la langue et aux mots en les *pratélant*, en les *libucquant*

et en leur *barouflant les ouillais*, seule manière à ses yeux de trouver, en *fouillant* dans la *marmite* de leur ventre, *le Grand Secret*.

En première partie de sa lecture-performance *cortex corps texte* donnée le 22 mars dernier à La Grange pour le Printemps de la poésie, Abstral Compost mêle diffusion de sa propre voix pré-enregistrée sur cassettes audio et prise de parole en direct, jouant de la confusion sur la provenance de tel ou tel phonème, de telle ou telle respiration, de telle ou telle voix. Par un texte morcelé, composé de bribes de phrases et de mots listés pour leur relation quasi homophonique avec les mots *corps* et *texte*, le poète sonore affirme sa singularité dans une tentative de réappropriation du langage dont les éléments constitutifs seraient comme mâchés, remodelés et sculptés à l'intérieur de la bouche, pour mieux être restitués voire recrachés dans une forme revitalisée.

Porteur d'une voix qui ne transige pas et doté d'une singulière présence, Abstral Compost rassemble tous les matériaux de la performance (cassettes, gestes, voix, feuilles, micro, mixette) pour les transformer en une prestation à l'énergie brute, mais paradoxalement très maîtrisée, obsessionnellement répétitive et sans concession. Redonner au langage toute sa puissance originelle n'est pas chose aisée.

Abstral termine, sans fard ni micro, avec quelques *poèmes synaptiques* qui font dérailler et bégayer la langue, aux allures d'écrits bruts — rappelons que la collection de l'Art brut est à Lausanne. Redoutable.

Dans ce podcast, Abstral Compost nous parle de son rapport au langage et à la performance.

Article published on the blog of La Grange de Dorigny Theater, June 2017

Le slameur Abstral Compost et le chœur de la Confrérie du Gruyère mêlent leurs voix aux Francos

Le slam et le patois se rencontrent

« TAMARA BONGARD

Bulle » Le projet est pour le moins original: le slameur Abstral Compost et le chœur de la Confrérie du Gruyère vont unir leurs voix. Cet échange détonnant, où deux mondes bien différents se frotteront l'un à l'autre, aura lieu ce soir au Musée gruérien de Bulle, dans le cadre des Francomanias.

Dire qu'il s'agit de la rencontre de la tradition et de la modernité serait réducteur. D'abord parce que les choristes, outre les incontournables titres de l'abbé Bovet, chantent également des compositions d'auteurs contemporains. De plus, la formation, qui vise à promouvoir le Gruyère, est assez récente: elle a eu 25 ans l'an dernier. D'un autre côté, le slam est issu d'une longue tradition musicale et a donc de profondes racines. Il faudrait plutôt voir ce concert comme une discussion artistique.

Un projet né au musée

Cette collaboration insolite est née en 2012, lors du vernissage de l'accrochage de François Burland au Musée gruérien. «La commissaire d'exposition, Florence Grivel, a eu l'idée d'inviter la confrérie et elle m'a demandé si je voulais faire un texte. Elle avait imaginé une rencontre entre ces deux entités et nous avons collaboré de manière un peu impromptue», explique le slameur Jonathan Dumani, alias Abstral Compost.

Plus tard, les chanteurs en brezdon et le rappeur se sont recroisés pour une improvisation lors de la bénédiction aux Mossettes. Les artistes, qui ont apprécié ces featurings, sont à nouveau réunis ce soir grâce au programmeur des Francos.

Une ode à la nature

Comment ces deux univers se sont-ils mêlés? «Nous avons sélectionné des chants de leur répertoire. Autour de ces chansons, j'ai écrit des textes en écho, en réponse ou en contradiction. Les chanteurs ne seront pas toujours en accord avec mes textes», estime le rappeur lausannois, qui fréquente la scène depuis de nombreuses années.

«Je suis né en Suisse mais mes parents sont d'ailleurs. Ce patrimoine n'est pas à 100% le mien,



Abstral Compost (ici lors du spectacle *Besoin modeste assiette plate*), a écrit des textes qui répondent ou contredisent les chants traditionnels. Yannick Luthy

mais des choses me touchent, une certaine ode à la nature, des traditions aussi.»

«Une note différente»

Ce mélange des genres permettra aux artistes de s'adresser à un public éclectique. Tout en contribuant à enrichir le patrimoine musical. «Cela donne une note différente aux chants traditionnels», reconnaît Marc-Henri Savary, du chœur de la Confrérie du Gruyère, qui note que la vingtaine de membres de l'ensemble interpréteront à cappella ces airs bien connus en français, en patois et parfois bouche fermée. Un beau moment en perspective. »

» Je 19h Bulle Musée gruérien.

«Les chanteurs ne seront pas toujours en accord avec mes textes»

Abstral Compost

CULTURE


AbSTRAL compost s'associe à Vincent Barras pour poétiser les bruits du MEN

La poésie sonore d'AbSTRAL compost et de Vincent Barras investira demain le Musée d'ethnographie de Neuchâtel, en écho à l'expo «Bruits». En début de soirée (à 19h), des étudiants de l'Institut de langue et civilisation françaises se livreront à une performance de slam revisitant Brassens. En fin de soirée, tribune slam ouverte à tous! /dbo

POÈME EN PROSE

Gatti inspire les mots nomades du slameur

Jonathan Dumani s'est risqué dans le sillage d'Armand Gatti et de sa parole errante. Il signe «Syllabes nomades», flot de mots incantatoire et ambitieux. Rencontre.

DOMINIQUE BOSSHARD

L'entre qui s'est échappée de sa plume a largement irrigué la scène slam neuchâteloise. Depuis que l'étincelle du rap a mis le feu à son écriture, Jonathan Dumani, alias AbSTRAL compost, aime jouer avec les mots, s'enivrer de leurs sonorités. «Mais je suis très attaché au sens», complète le Neuchâtelois, qui ne se reconnaît guère dans les valeurs bling-bling et sexistes d'un certain rap actuel.

Aujourd'hui, ces mots qui ont un poids l'estent la première publication du Neuchâtelois, «Syllabes nomades». Elles déferlent, ces syllabes, pour faire écho à la «Parole errante» d'Armand Gatti, poète combattant. «En fait, mon texte a été écrit pour être lu en 2009 au théâtre Saint-Gervais, à Genève, dans le cadre de la Semaine de la francophonie», situe Dumani. Il s'est trouvé que Patrick Suter, directeur de la collection Le métier à tisser, chez MétisPresses, assistait à la lecture et qu'il a incité l'auteur à figer ses paroles dans un livre.

«Il y a des mains qui écrivent. Il y a des mains qui lisent et il y a des mains qui sont lues», lance Gatti. «Il y a des mains partout, des mains multiples qui recourent les plaines /au bout de tous les bras de tous les corps (...),»

prolonge Dumani. Alors le flot des mots s'écoule, en un long fleuve incantatoire charriant les vivants et les morts, les peuples nomades, ou déportés, ou colonisés... Alors «les lettres rappellent le monde dans son ensemble», la roche et les étoiles, l'arbre et les plantes, l'humain et les bêtes...

Frappé par le Verbe résistant du poète lors de son passage à Neuchâtel en 2004, amorce à d'autres échanges, Dumani le reconnaît honnêtement: contrairement à Gatti le déporté, à Gatti le fils d'immigré, à Gatti le condamné à mort, lui n'a jamais connu la souffrance. Il n'en est pas moins entré en résonance avec son œuvre, liste des morts ouvriers, dialogue avec les étoiles, parole errante qui bruissent aujourd'hui dans ses syllabes. Et c'est Gatti, encore, qui a ravivé les liens de Jonathan avec la culture juive, et ses interrogations sur la situation politique actuelle: «Lui n'est pas juif, mais il a été placé dans une famille d'accueil qui l'était. Puis il s'est retrouvé avec des juifs dans les camps.» Jonathan a fait sa bar mitzvah, il connaît l'alphabet hébreu. «La charpente du toit de l'univers sculptée par les mains des 4 lettres de dieu»... Mystique et histoire du peuple juif imprègnent ses pages; pourtant, et même s'il reconnaît que la question palestinienne est très complexe, c'est de l'autre côté du mur que, plutôt, il se situe aujourd'hui... /DBO

«Syllabes nomades», Jonathan Dumani, MétisPresses, coll. Le métier à tisser, 2010



JONATHAN DUMANI Il aime le rap, le slam, la poésie sonore et Gatti. (SP)

«Le verbe être n'est-il pas la main qui écrit? mais quoi? où? comment?»

Syllabes nomades



JONATHAN DUMANI Plus connu sous le nom d'Abstral Compost, cet artiste et poète est à la tête d'un collectif de 14 personnes dans le cadre du spectacle «Kabak:écrits bruts».

Théâtre, la folie du brut

Tendance sont les spectacles basés sur des «écrits bruts» nés dans le secret des établissements psychiatriques.

ANNE-SYLVIE SPRENGER

Ce sont des cris et des rires. Des phrases sans queue ni tête, des appels au secours hystériques, des poèmes troublants

et révoltés, des chants d'amour étranges, entre enfantillage et pertinence saisissante. Les écrits bruts, ce sont ces textes couchés sur le papier par des personnes internées dans des hôpitaux psychiatriques. Des

écrits de fous que depuis plusieurs années, on voit apparaître ici ou là via de nombreuses créations théâtrales ayant choisi de prendre pour partition ces textes marqués par la différence. On pense entre autres au magnifique spectacle de Geneviève Pasquier, *A ma personnalité*, ou encore au monologue fracassant d'Anne Benoit, *Mademoiselle dite chien sale*.

Aujourd'hui, c'est le jeune artiste et poète romand Jonathan Dumani, plus connu sous le nom de Abstral Compost, qui emmène un collectif de 14 personnes – lecteurs et musiciens – dans cette nouvelle «mise en espace» de cette parole autre, puisée dans les *Écrits bruts* rassemblés en 1979 par l'ancien directeur de la collection de l'Art Brut à Lausanne Michel Thévoz. Il s'agit cette fois d'une version toute en improvisations, pour rester le mieux fidèle à cette écriture spontanée, urgente et désinvolte à la fois. Pour laisser également la porte ouverte à «tous les possibles». Comme un élément d'incertitude en écho à ces vies fragilisées.

S'inscrivant autant dans le mouvement du rap, du slam que de la poésie vivante, Jonathan Dumani parle avant tout de la «musicalité fantastique» de ces textes, de leur «richesse sonore et linguistique». Mais aussi de la nécessité de faire revivre ces mots et leur message: la rupture, la révolte, le jugement, l'enfermement, comme autant de facettes de notre réalité à nous, ceux qui jugeons, ceux qui enfermons. Avec leur langue répétitive, malmenée, claudicante, ces cris de l'âme, dévoilent, dans leur tohu-bohu, des élans de lucidité à en faire trembler nos certitudes. Ou quand le théâtre fait tomber le masque. ◊

Kabak: écrits bruts, Lausanne, Théâtre 2.21, le 3 février, 21h, Rés. 021 311 65 14. Neuchâtel, Galerie YD, Ve 4 février, 20h 30.

SPÉCIAL >>> FESTI'NEUCH

SLAM

Place aux écrivains de la performance



PERFORMANCE AbSTRAL compost à un festival à Lyon. (SP-OLIVIER LANGÉ)

Slam, les lettres claquent sur le palais et invitent déjà les mots à s'éparpiller sur le papier, en équilibre instable, pour venir titiller l'acte de proclamer. Johnatan Dumani alias AbSTRAL compost présente demain et samedi, à Festi'Neuch, en compagnie d'amis slameurs d'ici et d'ailleurs, cette façon de déclamer en public qu'il est difficile d'enfermer dans un genre. «On voit de tout: des univers bruyants et sonores, des shows humoristiques, des histoires romantiques et sentimentales.»

Depuis plusieurs années AbSTRAL compost sillonne scènes ouvertes et concours de slam, il s'ennuie parfois, mais soudain quelqu'un le réveille, l'interpelle, c'est précisément le cas de ceux qu'il a réunis pour ce week-end particulier où son art se voit invité dans un festival de musique: «On verra que des gens qui m'ont halluciné.» La reconnaissance? «Je trouve la démarche d'Antonin Rousseau, le programmeur de Festi'Neuch, intéressante. Il ne se contente pas comme d'autres de proposer d'absurdes concerts de stars médiatiques du slam comme Grand Corps Malade ou Abd Al Malik, mais me donne une carte blanche pour présenter mes amis écrivains de la performance.» Pour lui, ces chanteurs qui parlent ne correspondent pas à son idée du slam: «Je crois à une expression brute, des textes dits «à l'arrache» dans la rue et toujours une rencontre avec quelqu'un qui dit comme personne d'autre.»

Trois passages chaque soir où les artistes reprendront au vol la parole de l'autre et en trois minutes délivreront de la substance en jouant ou en lisant. «Moi, je prépare toujours

à fond l'écriture et la façon de dire, mais dans ces soirées on découvre aussi des textes très frais, ou des gens qui improvisent incroyablement comme Arthur Ribo. Je vous jure, c'est son vrai nom!»

Dans les Nuits du Slam comme celle à laquelle il a participé à Lyon, les performances ressemblent à des matchs d'impro, les candidats sont jugés par un jury et le public qui donne aussi des pénalités. AbSTRAL compost préfère les soirées plus libres où les slameurs s'inscrivent et qui finissent en scène ouverte. Il en organise d'ailleurs régulièrement à Neuchâtel et ce soir proposera une soirée spéciale à la galerie YD avec tous les slameurs que l'on pourra découvrir ce week-end.

En tout quatorze personnalités dont sept venues de l'étranger: des Français dérouterants, un duo belge francophone hilarant et un Allemand décapant: «Lasse Samström est le seul slameur présent dont je ne comprends pas les textes, mais son énergie anarchiste me bouleverse.» En Allemagne et en Suisse allemande, les slameurs sont rémunérés et le soirées très fréquentées, par ici tout reste plus artisanal. Pour AbSTRAL compost il ne faut pas assommer le public avec trop de performance: «J'ai vu des soirées qui durent sept heures, cela n'a pas de sens. Il faut du temps pour digérer la manière de dire de chacun.» Le slameur neuchâtelois vient du milieu du rap, mais on le trouve émouvant lorsqu'il parle de sa découverte de Léo Ferré chez les parents de copains. /aca

Neuchâtel, Festi'Neuch, vendredi 1 et samedi 2 juin, Galerie YD (rue Fleury 6), jeudi 31 mai, à 21 heures

CONTACTS ET LIENS

Contact and booking :

AbSTRAL compost
labrats@riseup.net
+41 78 823 79 14

Label, distribution, promotion :

bab@burningsound.net
+41 79 915 20 58

Internet links :

abstralcompost.bandcamp.com
pascalopinat.com/
www.burningsound.net
axedumal.bandcamp.com/music